la tribuna di Treviso

LA TRADIZIONE DEL FERRAGOSTO: GLI OMAGGI A BIZET, MASCAGNI E DEL MONACO

# Assunta, un energico Rossi esalta i solisti e la Filarmonia

## Consueto tutto esaurito al concerto lirico di piazza Santa Maria Maggiore Il bis della Carmen consegna il testimone al Comunale: l'opera sarà in cartellone

TREVISO

Una "Madona Granda" illuminata dalla grande musica e dal calore del pubblico: anche quest'anno il Concerto dell'Assunta ha rinnovato il copione agostano più amato dai trevigiani. Già nel tardo pomeriggio di Ferragosto, le 1.100 sedie predisposte sono state occupate, tanto che molti sono poi rimasti in piedi, pur di non perdere l'appuntamento. Molti arrivavano dal Museo di Santa Caterina, dove le visite guidate per l'apertura serale ferragostana hanno segnato il sold out.

Alle 21, il concerto ha aperto il suo programma multipolo: onorare i 150 anni della prima della Carmen di Bizet e della scomparsa del compositore, ma omaggiare anche Pietro Mascagni e il suo legame con Treviso, a 80 anni dalla morte, e infine ricordare i 110 anni dalla nascita di Mario Del Monaco, che nel 1982, a pochi mesi dalla scomparsa, regalò a questo palcoscenico una delle

Sopra l'orchestra e il soprano Takeuchi, sotto il folto pubblico

sue ultime apparizioni. Intreccio di memorie che la conduzione di Elena Filini ha cucito con vivacità e aneddoti. A dare voce alle pagine più celebri, tre giovani di talento: il soprano giapponese Nao Takeuchi, il mezzosoprano Maria Elena Pepi e il tenore cinese Sanlin Wang, in linea con il format del concerto, dedicato alla valorizzazione delle voci emergenti della lirica. Sul podio la Filarmonia Veneta – per prima volta guidata dal direttore artistico Danilo Rossi: direzione energica, e compagine solida e partecipe. Il sindaco Mario Conte, con l'assessore alla Cultura Maria Teresa De Gregorio, ha salutato il pubblico e lanciato un sondaggio "in diretta" sul gradimento per il rovesciamento di palco e platea introdotto nel '24: il nuovo assetto è gradito ai trevigiani.

**Caldissimi applausi per i tre cantanti Takeuchi, Wang, Pepi Il sondaggio di Conte**

Il bis conclusivo ha riportato in scena Carmen, quasi a passare simbolicamente il testimone al Comunale, dove l'opera sarà protagonista della prossima stagione con una nuova produzione, insieme alle celebrazioni per Del Monaco. —