

## Massimo Raccanelli - Direttore

Nato a Treviso nel 1988, si diploma in Violoncello con il massimo dei voti al Conservatorio di Castelfranco Veneto con il M° Walter Vestidello perfezionandosi successivamente con i maestri Mario Brunello, Enrico Bronzi e Antonio Meneses.

In Direzione d'Orchestra si diploma (Laurea Magistrale) nel 2016 presso l'Hochschule di Monaco di Baviera nella classe del M° Bruno Weil.

È primo violoncello della "Venice Baroque Orchestra" (Andrea Marcon) con cui suona, anche in qualità di solista, nelle più prestigiose sale da concerto: Carnegie Hall di New York, Berliner Philharmonie, Musikverein di Vienna, Barbican Center, Sala Tchaikovsky di Mosca, Tokyo Opera Hall, Disney Hall di Los Angeles e molte altre.

Ha suonato nel 2023 in una produzione barocca come prima parte nell' Orchestra del Teatro alla Scala.

*Alla carriera di violoncellista affianca quella di Direttore d'Orchestra.*

Ha partecipato in qualità di assistente del M° Bruno Weil e M° del Coro alla produzione presso Schloss Weikersheim (Jounesse Musicales) di "Così fan tutte" di Mozart (2011).

Ha diretto la Georgische Kammer Orchester (Ingolstadt), l' Orchestra del Jungesmusik Podium Dresda-Venezia, Baroque, Accademia d'Archi Arrigoni ed ha effettuato numerosi concerti con la Bad Reichenhaller Philharmonie di cui dal 2013 al 2015 ne è Direttore Ospite.

Da Ottobre 2012 fino a Febbraio 2014 è stato Direttore Musicale di "StOrch" (Studenten Orchester München).

Nel 2016 è direttore musicale del Festival Risonanze.

Successivamente dirige l'Orchestra della Città di Granada eseguendo la 5a Sinfonia di Tchaikovsky e il Concerto per Violoncello di Elgar con Thomas Demenga in qualità di solista.

Alla guida dell' Oktopus Ensemble dirige al Gasteig di Monaco di Baviera la Prima Assoluta di "Das Große Lächeln" di Wilfried Hiller, uno dei più rinomati ed eseguiti autori tedeschi.

In qualità di assistente del Prof. Bruno Weil dirige una serie di recite di Don Giovanni e Nozze di Figaro presso il Festival di Jounesse Musicales Deutschland presso lo Schloß Weikersheim.

Dirige la Venice Baroque Orchestra con Xavier de Mestre in qualità di solista presso il prestigioso Grafenegg Festival (Vienna) e presso "Stiftkonzerte"-Sankt Florian (Linz).

Nel settembre 2022 dirige per La Biennale di Venezia il VenEthos Ensemble per la prima assoluta di "The Return" di Simon Steen-Andersen e successivamente dirige una serie di concerti alla guida della Filarmonia Veneta al Teatro Comunale all'interno della stagione "Gocce Musicali".

Come direttore ha collaborato con artisti quali Mario Brunello, Thomas Demenga, Xavier de Mestre, Leonora Armellini, Giovanni Andrea Zanon e molti altri.

Dal 2022 è direttore musicale del progetto giovanile europeo Junges Musik Podium Dresda-Venezia.

Nel marzo 2023 è stato nominato direttore artistico e musicale dell'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta.

