

## **GIANCARLO DE LORENZO**

Ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio di Musica di Brescia, diplomandosi con ottimi voti in Organo e Composizione organistica sotto la guida del maestro Franco Castelli. Dopo avere conseguito il diploma di Maturità Classica ha proseguito i suoi studi alla facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, presso il D.A.M.S. nella sezione Musica. Ha studiato inoltre composizione e direzione d'orchestra con il maestro G. Cataldo.

Direttore e fondatore dal 1992 dell'Orchestra Vox Auræ di Brescia, si dedica alla riscoperta e all'approfondimento di autori poco noti della musica barocca quali F. Durante, F.L. Gassmann, J. Myslyvecek. Con la stessa orchestra registra, per la casa discografica Agorà di Milano, l'integrale delle Sinfonie per archi di F. Durante, il primo volume di autori italiani del Novecento che hanno scritto in stile Barocco, le Sinfonie per archi di J. Myslyvecek, l'integrale delle Sinfonie per archi di F.L. Gassman, ed un CD dedicato ai concerti per pianoforte e orchestra di W.A. Mozart.

Nel 2003 gli viene affidata la carica di Direttore Artistico e Direttore Principale dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, carica che ricopre sino a dicembre 2011. Nell'ottobre del 2005 ha diretto l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza alla Barge Music di New York dove è ritornato a Marzo del 2006 per dirigere nella prestigiosa Carnegie Hall.

Ha collaborato inoltre con grandi solisti quali L.G. Uriol, M. Fornaciari, A. Bacchetti, S. Krylov, F. Manara, A. Persichilli, P. Hommage, E. Klein, G. Costa, U. Clerici, B. Engerer, P. Entremont, M. Rudy, E. Virsaladze, S. Mintz, U. Ughi, P. Amoyal, P. Galliano, Hiromi Uehara, Uri Caine, Ramin Bahrami, Mischa Maisky, Olga Kern e molti altri, sempre con ampio consenso di pubblico e di critica.

Ha diretto in più occasioni varie orchestre italiane ed estere quali: Orchestra di Padova e del Veneto, "I Pomeriggi Musicali" di Milano, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova, Orchestra Europa Philharmonie di Magdeburgo, "Mainzer Kammerorchester" di Mainz, Orchestra Sinfonica di Wroclaw (Polonia), Orchestra Sinfonica di Kiev, Orchestra dell'Ermitage di S. Pietroburgo, la Helsinki Baroque Ensemble, Orchestra Filarmonica di Torino, I Virtuosi Italiani, la "Riverside Synphonie Orchestra" (New Jersey), Orchestra Philharmonie der Nationen nel Festival der Nationen, Orquesta Sinfonica del Estado de México, O. S. do Teatro Nacional de Brasília, Orquestra Clássica da Madeira, O. S. di Cipro, O. S. di Extremadura, O. S. di Maracaíbo, O.S. di Manaus, Orchestra Metropolitana di Lisbona, Sinfonia Toronto, O. S. di Istanbul, Orchestra Filarmonica di Belgrado, O. S. di Kalisz (Polonia), Philharmony Hradec Kràlovè alla "Smetana Hall" di Praga, O. S. di Cascais, O. S. di Varna (Bulgaria), O. S. di Praga, O. S. di Timisoara, O.S. di Guanajuato (Messico), O.S. di Sofia (Bulgaria), O.S. di Hohenems (Austria), in Germania le Orchestre Sinfoniche di Rudolstadt, Halbertstadt, Essen e l'Orchestra d'archi del Teatro Regio di Torino.

Ha inoltre diretto le prestigiose orchestre Philharmonisches Kammerorchester Munchen e London Mozart Players.

Nel 2009 ha diretto l'Orchestra Sinfonica Abruzzese al Teatro Alla Scala di Milano, con grande successo di pubblico e di critica, in un concerto dedicato alla ricostruzione del Teatro Comunale dell'Aquila. Con lo stesso progetto ad Aprile del 2010 è stato ospite dell'Accademia Nazionale S. Cecilia al Parco della Musica di Roma. Con la Sinfonica Abruzzese e il clarinettista Fabrizio Meloni ha registrato un CD che è stato pubblicato nel mese di Novembre del 2009 dalla rivista "Amadeus".

Nel 2012 è stato invitato in Spagna dal Festivals de Santander durante il quale, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Bilbao, ha eseguito la Trilogia di O. Respighi e, in prima esecuzione mondiale, la decima sinfonia di Tomàs Marco.

Nel campo operistico ha diretto varie produzioni tra le quali si ricordano "Le Nozze di Figaro" di W.A. Mozart, il "Rigoletto" di G. Verdi, "la Serva Padrona" di G.B. Pergolesi, "Il Signor Bruschino" di G. Rossini, "Elisir d'amore" di G. Donizetti al Teatro dell'Opera di Seul, "Traviata" di G. Verdi al Teatro dell'Opera di Tirana.

E' Direttore Artistico della stagione musicale "Spazio Sinfonico" di Brescia. Da gennaio 2012 è stato nominato Direttore principale di Orchestra Filarmonica Italiana e dell'Orchestra Sinfonica di Grosseto. Attualmente è direttore artistico e direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo, incarico che ricopre da Gennaio 2015.